



FRANCA BERTAGNOLLI

architetto – scenografa

info@sdrasse.com

Nasco a Trento, poco dopo la metà del secolo scorso,

Sono la quarta, dopo tre maschi, dei cinque figli nati da Franco Bertagnolli, artigiano imprenditore e Scilla Peroni, casalinga.,

La famiglia paterna vanta storia antica di “farmacisti ed alchimisti” che da 135 anni, distillano a Mezzocorona, Uva e Vinacce Rotaliane, per l’ottenimento della Grappa.

La nostra è tra le più antiche raffinerie italiane tuttora in funzione e oggi diretta con sofisticata tecnologia dalla quarta generazione dei Bertagnolli.

Personalmente e dopo il diploma del Liceo Artistico, mi iscrivo ad architettura a Milano per poi trasferirmi, dopo un grave incidente automobilistico, a Venezia, dove nel 1976 mi laureo a pieni voti, con una tesi in Storia dell’architettura, relata da Massimo Cacciari.

Da subito trovo lavoro a Milano come dipendente in Studi d’architettura ed urbanistica, e congiuntamente mi laureo in Discipline d’Arte Musica e Spettacolo a Bologna.

Mi trasferisco a Città del Messico, per lunghi periodi, dove lavoro per un Importante Società di Progettazione Urbanistica con sede a Milano.

Nel 1984, apro il mio Studio professionale e inizio parallelamente la mia carriera di Scenografa e mi occupo anche di Immagine Pubblicitaria.

Ho fondato, con diversi amici e collaboratori tre Case di Produzione di Cinema Indipendente entrate per tenacia e merito di tutti, a pieno titolo nella storia del cinema italiano.

Vivo oggi in una casa laboratorio su di un fiume della bergamasca, dove cucio le mie “sdrasse”, tingendo e stingendo soprattutto velluti di seta e viscosa di tessitura italiana.

Mi sto dedicando all’ideazione e produzione di eventi artistico-performativi rivolti al settore delle arti applicate e del territorio sia per enti pubblici che per privati imprenditori.

Sto lavorando ad una installazione attorno alla famosa Rotonda Romanica di San Tomè in Lemine, risalente al X o XI secolo.

Un carosello di informazioni Astronomiche e matematiche che oggi possono diventare patrimonio di un più ampio pubblico “ Pellegrini e Viandanti” contemporanei.

L’ evento sarà da tenersi il giorno dell’equinozio d’autunno prossimo, settembre 2004...

Attualmente La Triennale di Milano, Museo permanente di Architettura e Design mi ha invitata, con altri otto architetti ed artisti, a partecipare alla mostra : “GLI OGGETTI DEL DESIDERIO. IL SOGNO DEGLI ITALIANI IN 50’ANNI DI PUBBLICITA’ TELEVISIVA.” in occasione dei 50 anni dell’inizio delle trasmissioni televisive a Milano

Delle nove stanze a tema la mia sarà la “ Stanza delle maschere e dei trucchi”.

Milano, la Triennale, 16 febbraio / 31 maggio 2004

ARCHITETTURA

1977-1983

Svolgo la professione collaborando in assunzione presso:

Studio d'architettura e urbanistica arch. prof. Longhi, Milano

per cui svolgo come Editing Manager la consulenza dal Messico (1979-80)

Studio di architettura NIZZOLI sistemi srl, arch, prof. Olivera e arch. Susini.

Studio Associato di Progettazione Architettonica arch. Mariano Pichler ed Ing Pagani

Studio Arch. Elio Cuniberti di Torino

Dal 1984 apro una mia partita iva e svolgo la professione da sola o in associazione con altri colleghi architetti firmando come libera professionista, piccole e grandi ristrutturazioni, parchi e progetti di integrazione turistico urbanistica, restauri ed arredamenti di abitazioni e locali pubblici.

1984 Venezia, ristrutturazione di palazzina per abitazione e studi d'arte.

1985 Acquaviva di Trento, restauro conservativo di Villa Bortolazzi-Fogazzaro (1750 circa), in tutela diretta delle Belle Arti, legge 1083).

1985 Milano, ristrutturazione appartamento privato in palazzina d'epoca

1986 - Mezzocorona, (Trento) Progettazione Due Parchi Pubblici e indicazione di ciclabili di collegamento con aree storiche e di interesse turistico.

1987 Milano ristrutturazione uffici ed archivi Fondazione Privata

1988 Milano , gruppo di tre mini alloggi, ristrutturazione.

1989-Bergamo, ex circolo combattenti e reduci, rinnovo locali e destinazione nuovo Circolo Aggregativo, Dancing bar

1990 Bergamo, ristorante Vertigo.

1992 Bergamo, Maresana, ristrutturazione di porzione di casa storica/ montana

1993 Mattarello di Trento, restauro conservativo di Villa Gentilotti alle Novaline(1600-1730- in tutela diretta delle Belle Arti legge 1083).

1994 Trento, Ristrutturazione stalle, fienile ed annessi a nuova destinazione di ristorante con sala banchetti ed osteria

1995 Almè, Bergamo, agenzia viaggi "Fantastic travel"

1996 Villa d'Almè, Bergamo, negozio di giocattoli "La foresta incantata"

1997 Restauro di un appartamento all'ultimo piano della storica casa dell' arch. Antonelli a Torino

1999 Fiume Serio- Progetto di ristrutturazione Capannone industriale ed annessi (non attuato)

1999 Milano, ristrutturazione appartamento , palazzina d'epoca

2000 Sistemazione pareti espositive del negozio a Dussendorf

2001-2003 Progetto di ristrutturazione delle abitazioni agricole annesse a Villa Gentilotti alle Novaline per destinarle a Bed&Breakfast.

MOSTRE E PERFORMANS

- 1986 Collaboro con l'agenzia di promozione eventi artistico cinematografici Biograph di Modena.
- 1987 "stendardi" Mostra – installazione del pittore G.Neri, allestimento a Napoli, Castel dell'Ovo.
- 1988 continuo la collaborazione con Neri negli Stati Uniti ed in Italia
- 1989 allestimento della mostra " Maschere e trucchi del cinema degli inizi"- La Mirabile collezione di Forest Hackerman" - Galleria del Milione, Verona successivamente esportata a Parigi, Lugano e Londra,
- 1999–a tutto il 2002 Collaboro continuativamente con Enzo Catellani, Artista-Artigiano ed imprenditore della Catellani&Smith srl, ditta di design della luce, che oggi, oltre alla cura della propria immagine gestisce performans ed eventi luminosi a firma di Enzo Catellani..
- 1999-2000-2001/ Curo personalmente alcune performans ed Opere Luminose che vengono invitate da Musei municipali di Arte Contemporanea ed Arti Applicate tra cui Ginevra, CH, e Lione, FR.
- 2001 "Libri Combusti" Mostra delle Opere di Alfredo Pizzo Greco, artista concettuale presso la galleria di Vanna Casati, bergamo.-allestimento.
- 2001- 2002 Verona Abitare Il Tempo- Sezione Mostre Culturali – La Casa del mago della luce.
- 1999 TRIENNALE DI MILANO/ Museo del Design, accetto l'incarico per il progetto di allestimento della prima mostra antologica sul Design Italiano della luce
- 2000, febbraio "100 FORME DELLA LUCE"
- 2000, maggio Budapest, Casa della Cultura Italiana- La Triennale
100forme della luce
- 2004 LA TRIENNALE di Milano- invito per la mostra "Gli oggetto del desiderio. Il sogno degli italiani in 50anni di pubblicità televisiva."

CINEMA E DOCUMENTARI

- 1982- fondo con Kiko Stella, Bruno Bigoni, Massimo Fiocchi, Italo Petriccione, Lara Fremder la Electricfilm, soc. cooperativa di produzione cinema Indipendente
- 1982 DOPPIA PAGA cortometraggio- regia di Kiko Stella – (Premio Goumont-Filmmaker) *scene e costumi*-*
- 1983 LIVE lungometraggio- regia Bruno Bigoni e Kiko Stella *scene, costumi* (Premio Montecatini Film Festival, Menzione per l'ambientazione e l'art direction)-*
- 1984 IL LUNGO INVERNO lungometraggio- regia Ivo Barnabò Micheli- (Prodotto con Enzo Porcelli per la TV ZDF- festival Berlino, concorso. Festival Alpe Adria-premio miglior film) *scene e costumi*
- 1984 GIULIA IN OTTOBRE -lungometraggio. Regia di Silvio Soldini- (festival Berlino, Bellaria Film festival- premio/. *scene e costumi*

- 1984 ROSSO DI SERA -cortometraggio-regia K.Stella- (Premio FilmMaker,Milano) *scene e costumi- **
- 1985 INCIDENTE DI PERCORSO -regia Donatello A,Pierucci – *scene e costumi con Alessandra Montagna-**
- 1986 45°PARALLELO lungometraggio.-regia Attilio Concari – (Venezia festival dell'Arte Cinematografica Premio miglior film Giovani-De Sica- Selezionato al Film Festival di Berlino) *scenografia e locations.*
- 1987 A FIOR DI PELLE lungometraggio. - regia G.Fumagalli- (Locarno Film Festival, Sezione giovani, Pardino d'Oro) *scene e costumi*
- 1987 GENTILI SIGNORE lungometraggio, regia Adriana Monti-(Premio festival delle donne di Edimburgo, UK) *scene e costumi con Marco Lucifero*
- 1990 Partecipo alla fondazione di INDIGENA, Consorzio di promozione del Cinema Indipendente italiano
- 1991 NON DATE DA MANGIARE AGLI ANIMALI - cortometraggio - regia di Davide Ferrario *scene e costumi*
- 1987 PROVVISORIO QUASI D'AMORE -film ad episodi – ed episodio regia Kiko .Stella *scene e costumi*
- 1988 LA FINE DELLA NOTTE lungometraggio.- regia Davide .Ferrario (film festival di San Sebastian E / Film Festival di Sorrento. *scene e costumi –.*
- 1992 Fondo con Davide Ferrario DINOSAURA, società di produzione cinema e documentari
- 1993 CAMERA 64 –documentario sui centri di prima accoglienza emigrati a Bergamo-regia di Davide Ferrario *co-ideazione e produzione*
- 1991 LONTANO DA ROMA- documentario sul “nuovo” movimento - Lega Lombarda - regia di Davide Ferrario *produzione*
- 1991 AMERICAN SUPERMARKET - 6 documentari di montaggio, di filmati pubblicitari, educational e di propaganda politica, provenienti dagli archivi delle più importanti Case di produzione di cinema pubblicitario Statunitense ed ad acquistati dalla Petrifild di New Yorck, Società costituita da alcuni cineasti indipendenti americani amici nostri. 6 puntate esilaranti sull’America (Stati Uniti) dal 1940 al 1960- di 30’ cd.- *i coideazione e produzione per Rete4 Fininvest con Davide Ferrario.*
American Supermarket è (e continua ad essere) acquistato dalle più importanti televisioni del mondo.
- 1994 ANIME FIAMMEGGIANTI - lungometraggio. - regia D.Ferrario, selezionato dal Festival del Cinema d'Arte di Venezia *scene e costumi con Alessandra Montagna*
- 1995 IL FIGLIO DI ZELIG –cortometraggio - regia D. Ferrario *scene e costumi - produzione*
- 1995 MATERIALE RESISTENTE- documentario e Musica sulle anomale celebrazioni per i 50’ anni dal giorno della Liberazione, 25 aprile 1945/1995 - di D. Ferrario e Guido Chiesa *produzione*
- 1996 CONFIDENTIAL REPORT- a proposito di ORSON WELLES.- regia di D. Ferrario, *produzione con Tele+*
- 1997 TUTTI GIU’ PER TERRA – lungometraggio. -regia Davide .Ferrario *Scenografia e direzione artistica-* coproduzione

- 1998 "FIGLI DI ANNIBALE" – lungometraggio – regia Davide Ferrario - Scenografia
- 1997SUL 45°PARALLELO - documentario.e musica sui modi di viaggiare, regia di D.Ferrario, con Giovanni Ferretti e i CSI- *produzione*
- 1998A RIMINI – documentario, regia di Davide Ferrario- *produzione*, Premio miglior Doc. Turistico, Festival della Comunicazione Turistica di Rimini
- 1999LORO, ALFABETO ITALIANO, episodio"L" *produzione* con RAI regia Davide Ferrario.
- 2000 COME SI FA UN MARTINI- lungometraggio - regia Kiko Stella – *scenografia*
- 2000 FINE AMORE MAI, film mediometraggio, girato dai detenuti del carcere di San Vittore, consulenza alla regia e script di Davide Ferrario- *produzione*
- 1998COMUNISTI - documentario – regia di Davide Ferrario - *produzione*.
- 2000–2001 Collaborazione alla Scuola di Cinema PROGETTO LABORATORIO CINEMA dell'Associazione Culturale Manocerace, Finanziata dal Fondo Lavoro giovanile della regione lombardia e dal comune di Bergamo
- 2002 il Film, lungometraggio LO SCIPPO, regia di Massimo De Pascale, che deriva dall'esperienza della scuola, viene coprodotto con TELE+ da Suburbia e da tutti i partecipanti all'impresa. Scenografia verrà poi selezionato dal Film Festival Giovani di Torino.

TEATRO

- 1985-86-87 per il Teatro di Porta Romana curo Scenografia e Costumi degli spettacoli teatrali della rassegna "INSCENA, Percorsi di Sperimentazione di giovani autori" _ patrocinio del settore Spettacolo del Comune di Milano
- ogni stagione, selezionati dieci testi tra i tanti pervenuti, si decide di metterli "in-scena" ogni lunedì di luglio/agosto ed il mio lavoro si coniuga con veri e propri Laboratori di esperienza pratica della costruzione scenica e dei costumi, cui partecipano giovanissime maestranze provenienti da varie scuole teatrali della Lombardia.
- Collaboro agli spettacoli del regista ed autore Angelo Longoni messi in scena dal teatro di Talia e diventati poi film
- 1988 "le sorelle Garibaldi" teatro cabaret – produzione Teatro F.Parenti per la Viersigliana ripreso nazionalmente nella stagione '89-90
- 1988 "La Crociata dei Bambini", dal libretto di shwob, regia di Giuseppe di Leva, spettacolo evento in unica rappresentazione con la partecipazione di importanti Attori "in pausa lunedì" scene e costumi in collaborazione a "Fabius, artista-scultore " e 100 comparse bambine.
- 1989 Per il teatro Franco Parenti progetto nel fuaier del teatro uno spazio adibito a piccole rappresentazioni cabarettistiche e di teatro da camera.
- 1989 scene e costumi di diverse piccole produzioni e monologhi per il teatro F.Parenti
- 1989-93 con Alessandro Violi scenografo - collaboro alle realizzazioni delle scenografie e costumi di diversi spettacoli multimediali e per la compagnia La Gaia Scienza di Roma-

TELEVISIONE

Per la televisione ho collaborato alle scenografie ed arredamenti di alcuni programmi di varietà tra cui.

ZANZIBAR , 40 puntate di teatro/varietà. regia Marco Mattolini con Silvio Orlando, Claudio Bisio, Antonio Catania, Paolo Rossi.ed altri allora esordienti attori- autori di Zelig

ARS AMANDA , varietà, di e con Amanda Learr/ai

CASA DOLCE CASA La sit-com prodotta da Garinei con Filippo D'Angelo e per la regia di Recchi.

A LETTO CON AMANDA varietà, di e con Amanda Lear/fininvest

IL COMMISSARIO CORSO– 10 films tv ed episodi Cooproduzione Rai- Antenna Europea e Svizzera.

AMO COSTANZA ,sit-com, con Sabrina Ciuffini Prodotto dalla Lux Vide di Roma.

PUBBLICITA'

Maggiori testimonials: sottilette KRAFT, TELECOMM Italia, MITSUBISHI BAULI, ALEMAGNA-MOTTA, BILBOA, LYSFORM, VERNEL, VIM LIQUIDO,JOHNSON-WAX, PASTA DEL CAPITANO, LENTI GALILEO, RANX-XEROS, CAMEO, BILZ PANACHE, PASTA AMATO,

Le case di Produzione che mi hanno consentito molti ed ottimi lavori:

Mercurio Cinematografica, Central Production, B&B, Film Master, Prima Produzioni, Grucho films, Gamma Film, BIM Cinematografica, tutte di Milano

Dal 1985 ad oggi ho firmato le scenografie di molte campagne pubblicitarie a scopo umanitario - Pubblicità Progresso

1997-per BRITISH AIRWAYS curo le location e la produzione di due documentari di promozione turistica degli scali italiani, Bergamo e Verona.

Curo le Scenografie di una decina di Videoclip tra cui quelli del Consorzio Suonatori Indipendenti. CSI

Inoltre:

per case di produzione straniere ricerco locations ed ambiente diverse campagne pubblicitarie tra cui CHEF BOJARDI, pasta cotta ed "italiana" in scatola, episodi, in costume d'epoca dall'800 al 1930

- PASTA di semolina siciliana RENZI,
- BILTZ PANACHE bibita mercato Germania e Svizzera
- NESCAFE' IL CAFFE' campagna svizzera- tedesca e nord Europa,
- PIONEER mercato Svizzero CH e Francia
- GILLET lame e rasoi femminili, CH.

ho inoltre partecipato in qualità di art's consulting a molti documentari Industriali e di lancio prodotti, che mi hanno valso collaborazioni con aziende per la direzione artistica di cataloghi e cura dell'immagine per le fiere di settore.

ESPERIENZE di trasmissione della cultura e della tecnica della scenografia cinematografica e dei costumi

Comune di Milano/ Teatro di Porta Romana/ INSCENA e Regione Lombardia
LABORATORI di esperienza pratica della ideazione scenica, e della professione di scenografo e costumista.

Per la casa di produzione milanese CENTRAL PRODUCTINS. e per la PIONEER dal '91 al '93 ho partecipato con una serie di altri colleghi professionisti al Laboratorio Karaoke confezionando un centinaio di videoclip dove noi tecnici avevamo la supervisione professionale dei prodotti gestiti da giovani registi/e spesso alle prime esperienze.

Scuola di Cinema PROGETTO LABORATORIO CINEMA- dell'Associazione Culturale. MANOCERACE, Finanziata dal Fondo Lavoro giovanile della regione lombardia

Partecipo grazie a Davide Ferrario, alla realizzazione del film "Fine amore mai", interamente girato all'interno della Casa Circondariale di S.Vittore a Milano nell'anno 2000 tenendo alcuni incontri con i partecipanti/ detenuti impegnati nel corso di cinema, a tema "scenografia e costume, arte e tecnica di una professione"